RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI

Sala della Maggioranza — Palazzo delle Finanze (Via XX Settembre 97, Roma)

COMMITTENZA: Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità Sostenibili — Provveditorato Interregionale OO.PP. Lazio, Abruzzo, Sardegna
INTERVENTO: D.L. n. 98/2011 - Sistema Accentrato Manutenzioni. Lavori di consolidamento volta e restauro superfici affrescate
FINANZIAMENTO: Manutentore Unico Int. 14409 | **CUP:** D86114000010001 | **CIG:** 8618840BC2 |
CODICE ALICE: 15/MEF/L0229/00
ESECUTORE: Rosa Edilizia S.r.l. (Fagnano Alto, AQ) — www.rosaedilizia.it

1. Inquadramento Storico e Artistico

L'impianto scenografico del grande dipinto celebrativo dell'Unità d'Italia decora interamente la Sala della Maggioranza nel Palazzo delle Finanze di Roma (Via XX Settembre n. 97). L'opera fu realizzata da Cesare Mariani sul finire dell'Ottocento (nel 1878), impiegando la maestria e le tecniche esecutive tipiche di un maestro affrescante rinascimentale. L'analisi tecnica ha evidenziato un procedimento impeccabile, in cui si riconoscono chiaramente i vari passaggi della stesura, le giornate di lavoro, le incisioni e i punti di riferimento geometrici e spaziali.

2. Tecniche Esecutive e Diagnostica Preliminare

Durante i mesi di cantiere e restauro è stato possibile analizzare approfonditamente le tecniche adottate dall'artista per riportare il disegno preparatorio sulla volta complessa:

- **Spolvero e Calco:** Impiegato principalmente per i visi e le parti anatomiche più delicate, riducendo al minimo gli errori e consentendo la replica di soggetti complessi. Consisteva nel forare con un ago i contorni del cartone preparatorio, posizionandolo sulla superficie e tamponando con polvere di carbone (o terra rossa) racchiusa in un sacchetto di tela. La polvere, passando attraverso i fori, si depositava sull'intonaco fresco fissandosi ad esso.
- **Incisioni Dirette e Indirette:** L'esame a luce radente ha rivelato incisioni indirette per la definizione della maggior parte delle figure. Sull'architettura dipinta sono invece evidenti incisioni dirette eseguite su intonaco fresco.
- **Stampo Forato:** Utilizzato per le decorazioni a motivo geometrico mediante uno stampino con fori ravvicinati per tracciare i contorni.

- **Giornate di Lavoro:** Le giornate individuate seguono lo spartito architettonico della volta. La presenza di superfici molto ampie, specie nei fondi, spiega il ricorso occasionale dell'artista al lavoro 'a mezzo fresco' o all'esecuzione di finiture a calce, confermate dalle analisi di laboratorio.

3. Fasi Operative del Restauro Conservativo

L'intervento condotto da Rosa Edilizia S.r.l. si è articolato nelle seguenti fasi operative specialistiche:

- **Rimozione della Velinatura Storica:** La volta si presentava protetta da una velinatura (fogli di carta giapponese applicati con resina acrilica in soluzione) eseguita anni prima per proteggere il dipinto durante il rinforzo strutturale dell'estradosso. La rimozione preliminare ha portato in luce un intonachino ben conservato sia nella coesione che nell'adesione, con una leggera ossidazione superficiale sulle campiture chiare.
- **Trattamento Biocida:** Le aree centrali interessate da un attacco puntiforme di microrganismi sono state trattate con prodotto specifico (Preventol) e successivamente risciacquate con acqua distillata.
- **Pulitura Chimica:** Eseguita per contatto mediante applicazione di soluzione leggermente basica (carbonato d'ammonio ed EDTA) con supporto di tissue, rimuovendo i depositi con spugne inumidite. Durante la pulitura sono emerse ridipinture storicizzate a base di calce risalenti agli anni '50/'60, mantenute in accordo con la Direzione dei Lavori in quanto perfettamente integrate e non rimuovibili.
- **Consolidamento e Stuccatura:** Mappatura grafica dei distacchi (distinguendo il rimbombo strutturale della volta appesa dai distacchi effettivi). Infiltrazione di consolidante a base di calce idraulica, inerti finissimi e resina acrilica. Rimozione delle vecchie stuccature incoerenti e rifacimento con malta a base di calce idraulica e polvere di marmo Botticino.
- **Reintegrazione e Protezione Finale:** Ricucitura meticolosa delle fenditure con acquerelli e velature a calce, riprendendo le sgranature a punta di pennello. Stesura finale di un film protettivo a spruzzo a base di resina acrilica a bassissima concentrazione.

4. Indagini Scientifiche (Università di Pisa)

Prima dell'intervento, il Center for Information Sharing (CISUP) e il Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa (Prof.sse Ilaria Bonaduce e Ilaria Degano) hanno eseguito analisi chimiche avanzate su un campione pittorico mediante pirolisi accoppiata a gascromatografia e spettrometria di massa (Py-GC-MS, multi-shot pyrolyzer).

- **Analisi senza derivatizzante:** Ha evidenziato la presenza di resina acrilica (etil acrilato, metil metacrilato, etil metacrilato) riconducibile ai materiali di restauro, oltre a tracce di solventi residui (etanolo, acetone) e composti aromatici (benzene, toluene) attribuibili ai solventi o a componenti viniliche. Assenza totale di segnali di materiali proteici.
- **Analisi con agente derivatizzante (esametildisilazano):** Ha confermato l'assenza di segnali rilevanti di materiali polisaccaridici, lipidici o terpenoidi.

- **Conclusioni Analitiche:** L'assenza di leganti organici naturali avvalora l'ipotesi di una tecnica originaria a calce pura. Non si esclude tuttavia che il polimero acrilico abbia parzialmente schermato la rivelazione di leganti organici originari.

5. Scheda Riassuntiva dell'Intervento

Parametro Tecnico	Dettaglio Intervento / Specifica
Autore e Datazione Affresco	Cesare Mariani, 1878 (Sala della Maggioranza)
Impresa Esecutrice	Rosa Edilizia S.r.l. - Fagnano Alto (AQ)
Indagini Scientifiche	Università di Pisa - Dip. Chimica e Chimica Industriale (Py-GC-MS)
Trattamenti Principali	Rimozione velinatura, pulitura chimica (EDTA/carbonato d'ammonio), consolidamento a calce, stuccatura con polvere di marmo Botticino, reintegrazione pittorica e protettivo acrilico finale.

Documento elaborato come presentazione tecnica e sintetica per la pubblicazione e documentazione istituzionale.